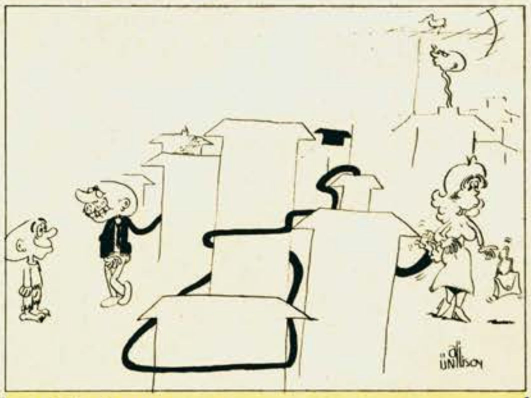
10 TL + = 15 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 471

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



ALİ ÜNLÜSOY (Mersin)

Evleri ara sokakları iyi çizebilseydiniz ve adamın kolunu o sokaklarda dolaştırabilseydiniz karikatürünüz çok daha komik olacaktı. Ayrıca bacadan boynunu uzatan çocuğu niye çizdiniz. Bir karikatüre ikinci bir espri koyarsanız, hele karikatürünüz yazısızsa okurun aklını karıştırabilirsiniz. Okur doğal olarak uzun boyunlu çocukla uzun kollu adam arasında bir ilişki arayabilir. Oysa hiçbir ilişkileri yok.

NAİL EREN (Sakarya)

Karabatak gibi oldunuz. Bir var, iki yok. Oysa çizginiz iyiye gidiyordu. Biraz daha serbest çizin.

ABDÜLKADİR USLU (Denizli)

Üzülerek söyleyeyim ki karikatürlerinizin çoğu daha önce yapıldı. Bu yayınladığımı da hatırlıyorum. Ama çok gönderdiniz ve çok emek verdiniz. Emeğinize saygımdan yayınlıyorum. Resim deseninden karikatüre varış tam bir anlayış ve hayal ediş değişmesini gerektirir. Yoksa resim deseninin kaşını, gözünü, göbeğini filan abartarak karikatür çizgisi edinemezsiniz. Üstelik taş, fayans vb. bir sürü siyahlı mimari çizimde ortalığı karıştırmaktan başka bir işe yaramaz.

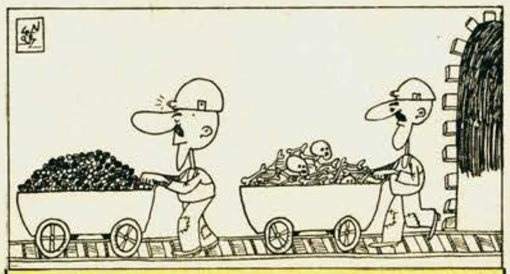
ALİ OSMAN MAZAK(Bandırma)

Karikatürlerinizi tekrar tekrar çizdirdiğim halde geç yayınlayabildiğim için beni bağışlayacağınızı umuyorum.

Lambalı karikatürde adamın eğildiği zaman başını yaktığı yine pek açık anlaşılmıyor.

Olay, sizin başınızdan geçtiği için espri size çok net gelebilir. Ama unutmayın yanmayan "Yanığın" halinden pek anlamayabilir.

Boyacılı karikatürünüzde çocuğun fırçaları nerede. Birinin elinde ötekinin de düşen adamın yanında yerde olması gerekti. Adamın başında da fırçanın hatırası bir şiş falan olmalıydı.



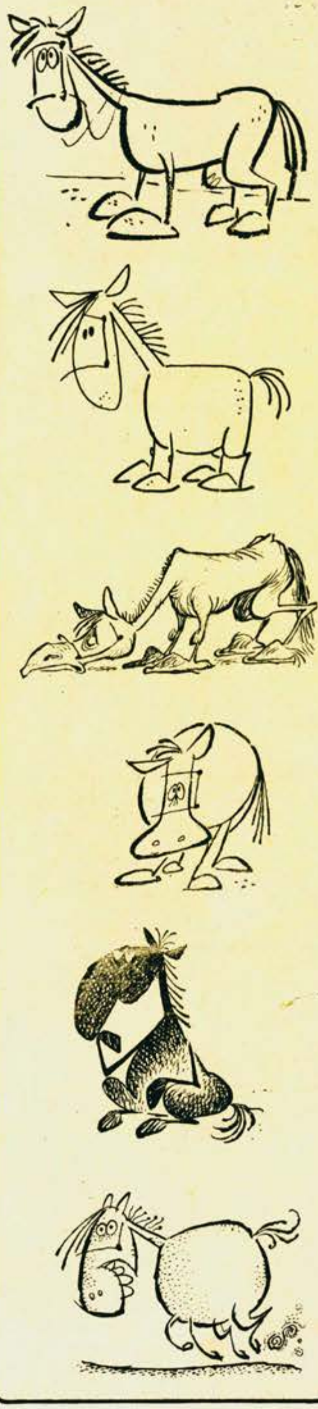
CENGİZ DOĞAR (Zonguldak)

Kafaları fazlaca değişik stilde çizme gayreti bir yana çizginiz çok iyi. Yalnız insanları değil araba vb. eşyaları da aynı özenle çizmelisiniz. Örneğin ikinci vagondaki kafa tasları ile işçinin kafası arasında bu kadar büyüklük farkı olmamalıydı. Yine böyle güzel karikatürlerinizi beklerim.

ENVER ERKÖK (Ankara)

Onbinlerce öğretmenimiz gibi sizin de (Karikatürünüzden çıkardığıma göre) tatil yapamamanıza üzüldüm. Dinlenebilmiş öğretmenle yorgun öğretmen arasında bir hayli "Öğretme gücü" farkı olsa gerek. Arabaların 5 bin km. de bir yağ değiştirmesine özen gösterilen ülkemizde öğretmenlerin de bütçelerine göre dinlenebilecekleri tesisler artık çoğaltılmalı. Tabii sözlerim size değil Milli Eğitim Bakanlığına... Öğretmenimizin bir aylık dinlenebilmesi, çocuğumuzun bir yıllık başarısı demektir.

Geçen hafta yerimiz ve biraz da gönlümüz dar olduğundan "At çeşitlemesini" yarım bırakmıştık. Resim deseninden yola çıkıp, çizgiye ve oradan da karikatür çizgisine varmıştık. Ama, vardığımız yeri son belleme yip araştırmamızı ve çeşitlememizi sürdürmeliyiz. Atın kişiliğini düşünüp ona değişik hareketler ve ifadeler verebilmeliyiz. Sadece "Anlatımı olan çizgi" de yetmez. Değişik çizgi biçemleri (Stil, tarz, üslup..) aramalıyız. Ayrıca çinilerken de çizgimize zenaatımızı katmamız gerek. Tarama, kalın ve ince çizgi, siyah leke vb. çizgileme çeşitleri denemeliyiz. Geçen hafta kaldığımız at karikatüründen çeşitlemeyi sürdürdüm. Siz de kendi atlarınızı çizin. Benimkilerden çok daha iyilerini çizeceğine inanıyorum. Ama bugün ama yarın... Ve çalışmayı sürdürürseniz tabii...



GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

TELEFON DEĞİŞİKLİĞİ

Basınköy tanzim satışının dibindeki telefon kulübesi, dün saat 12 sularında Kütük Rüstem'in kamyonla çarpması sonucu, çocuk parkına fırlamıştır. Semt sakinlerine duyurulur.

MUHTAR NURİ

BUGÜN ELEKTRİK KESİLECEK SEMTLER

Şehremini, Aksaray, Kocamustafapaşa, Esenler, Gaziosmanpaşa, Yedikule...

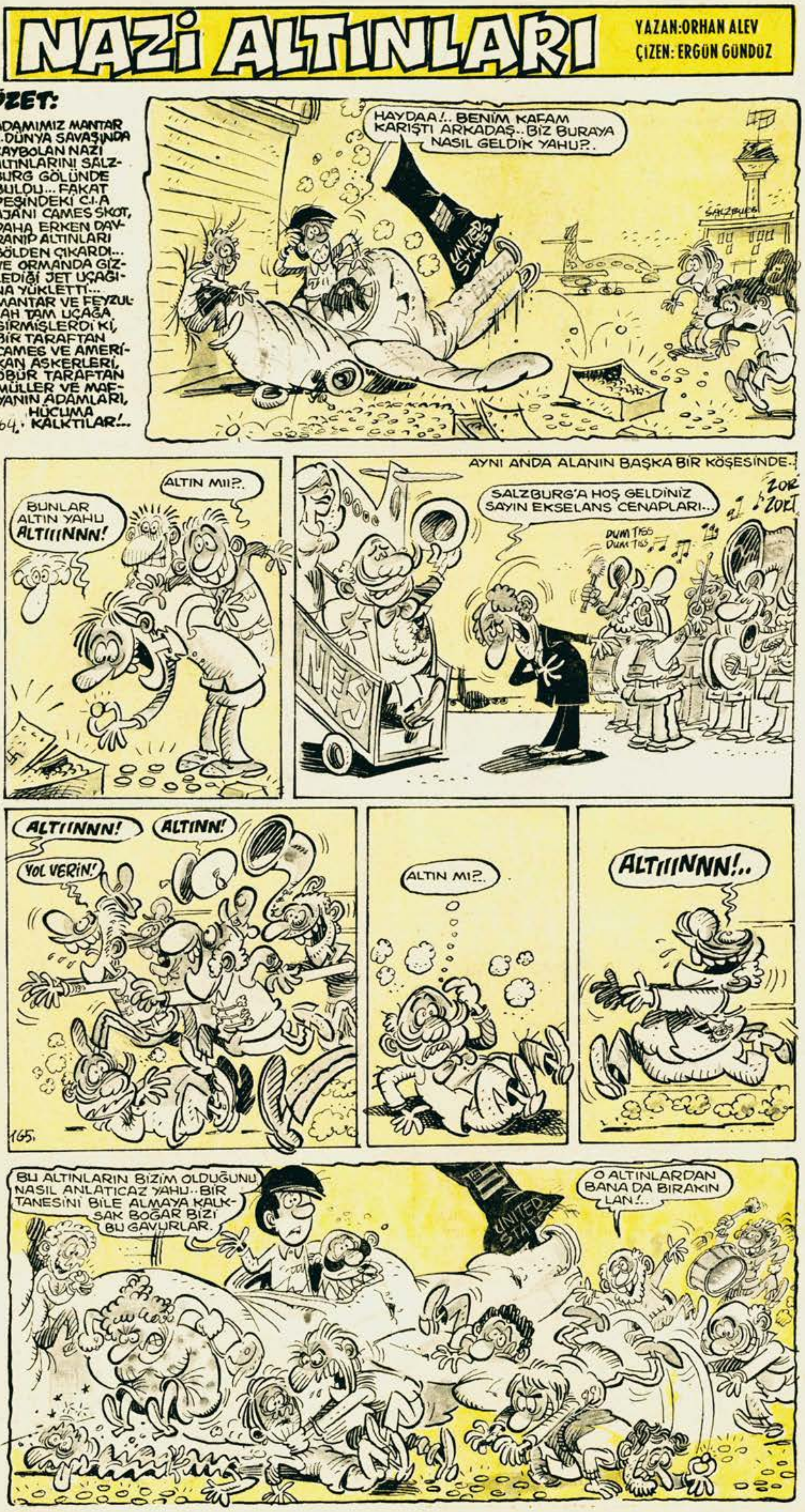
Ve

Elektrikler kesikti çalışamadım hocam diyecek öğrenciler.

Abbas, Celâl, Ayşe, Kâmil, Remzi, Seyfi, Eşref ve 12 arkadaşı

ELEKTRİK İDARESİNDEN İDRİS

Adamımız Reagan'ın maceraları



FIKRALAR

UÇAKLA YOLCULUK

Cimri ve yaşlı adam ve karısı bir gün kasabadaki panayıra gezmeye giderler. Panayırda en çok hoşlarına giden uçakla yolculuk olmuştur. Buna binmek isterler. Pilot ile pazarlığa girişirler.

-Bir saati ne kadar?

-500 lira.

-Olmaz, çok fazla, gel hatun gidelim.

Pilot elinden müşteriyi kaçırmamak için.

-Bakın, sizinle şöyle bir anlaşma yapalım, der Eğer siz uçak havada iken bağırıp, korkmazsanız, para almam ama bunun tersi olursa 500 liramı alırım der.

Köylünün hoşuna gider. Uçağa karısıyle binerler. Neyse 1 saat hiç bağırmadan uçarlar. Uçak yere indiğinde pilot:

-Bravo kardeşim, hiç sesinizi çıkarmadınız.

-Ah pilot bey oğlum sorma karım uçaktan düşünce az daha bağıracaktım der.

İsmail GELİNCİK-İstanbul

ŞİŞMAN GELİN

Arap zengin Iskoçyalı müstakbel kayınpederi ile konuşuyor.

-Kızınızı bana verirseniz size onun ağırlığınca altın vereceğim.

-Bana bir iki hafta müsade etmeniz mümkün mü?

-Böyle iyi bir teklife iki hafta düşünmek çok değil mi?

-Düşünmek.için değil kızımı şişmanlatacağım da.

Gürbüz KAYAHAN-Üsküdar

MARİFET

Küçük yaramaz bisiklete binmeyi çabucak öğrenir ve kendi kendine bazı cesaretli hareketler yapmaya girişir, bir seferinde annesinin önünden geçerken:

-Anne bak, diye bağırır, ellerim yok...

Başka bir sefer:

-Anne bak, ayaklarım yok.

Üçüncü turda da şöyle inler:

-Anne bak, dişlerim yok..

Turgay ÖZTÜRK-İstanbul

BAŞARI

Müthiş yangın dev gibi apartmanı adeta kemiriyordu. Apartmanda oturanların biri hariç hepsi kurtulmuştu. Altıncı katta oturan genç bir kız birden uyanıp pencereden görünüvermişti. İtfaiyeciler bunun üzerine pencereye uzun bir merdiven dayadılar ve içlerinden biri kızı kurtarmak için tırmanmaya başladı.

Genç kız kenndisini nihayet itfaiyecinin kolları arasında emniyette hissedince:

-Oh çok teşekkür ederim dedi. Hayatımı size borçluyum. Fakat bu kadar basamağı tırmanırken yorulmadınız mı hiç?

-Yooo dedi itfaiyeci. Ama merdivene tırmanmak için iki arkadaşımla mücadele ederken çok yoruldum.

Volkan YÜKSEL-Ankara

GARANTİ

Ünlü bir boksör berbere gitmişti. Berbere saç sakal traşı olmak istediğini söyledi. Canı sohbet etmek isteyen berber sordu:

-Acaba saçınızı sakalınızı kökünden kessem hayranlarınız sizi tanıyabilirler mi?

-Onu bilmem dedi boksör. Fakat öyle bir şey yaptığınız zaman müşterilerinin sizi tanıyamayacağını garanti ederim...

Mustafa ERKOL-Trabzon

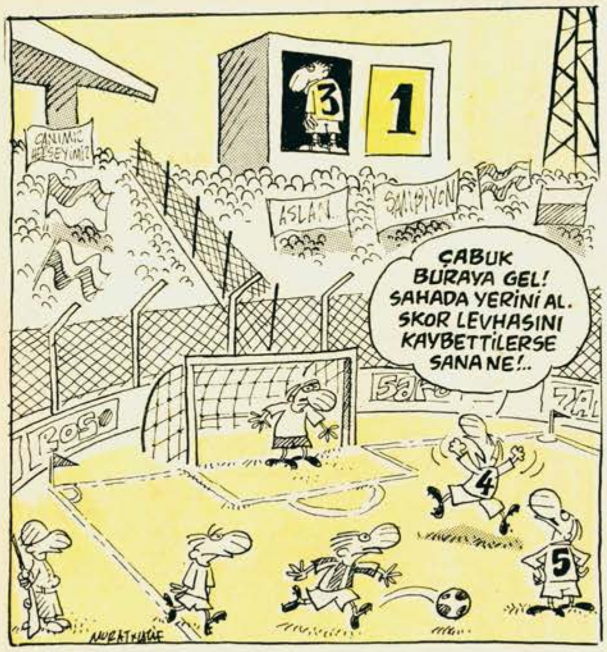
SÜT

Çocuk çok sıkı giyinmişti. Bunu gören babası yarı alay yarı ciddi:

-Ne o? Kutuplaramı gidiyorsun?

-Yok babacığım buzdolabına süt almaya gidiyorum.

Cengiz KALKUZ-İstanbul



Bayrak yarışı...

HAFTANIN HAKEMİ

HÜDAİ FODUL

Hakemler arasında yaptığımız değerlendirmeler sonunda Hüdai Fodul spor servisimizden tam 38 puan topladı ve haftanın hakemi olmaya hak kazandı.

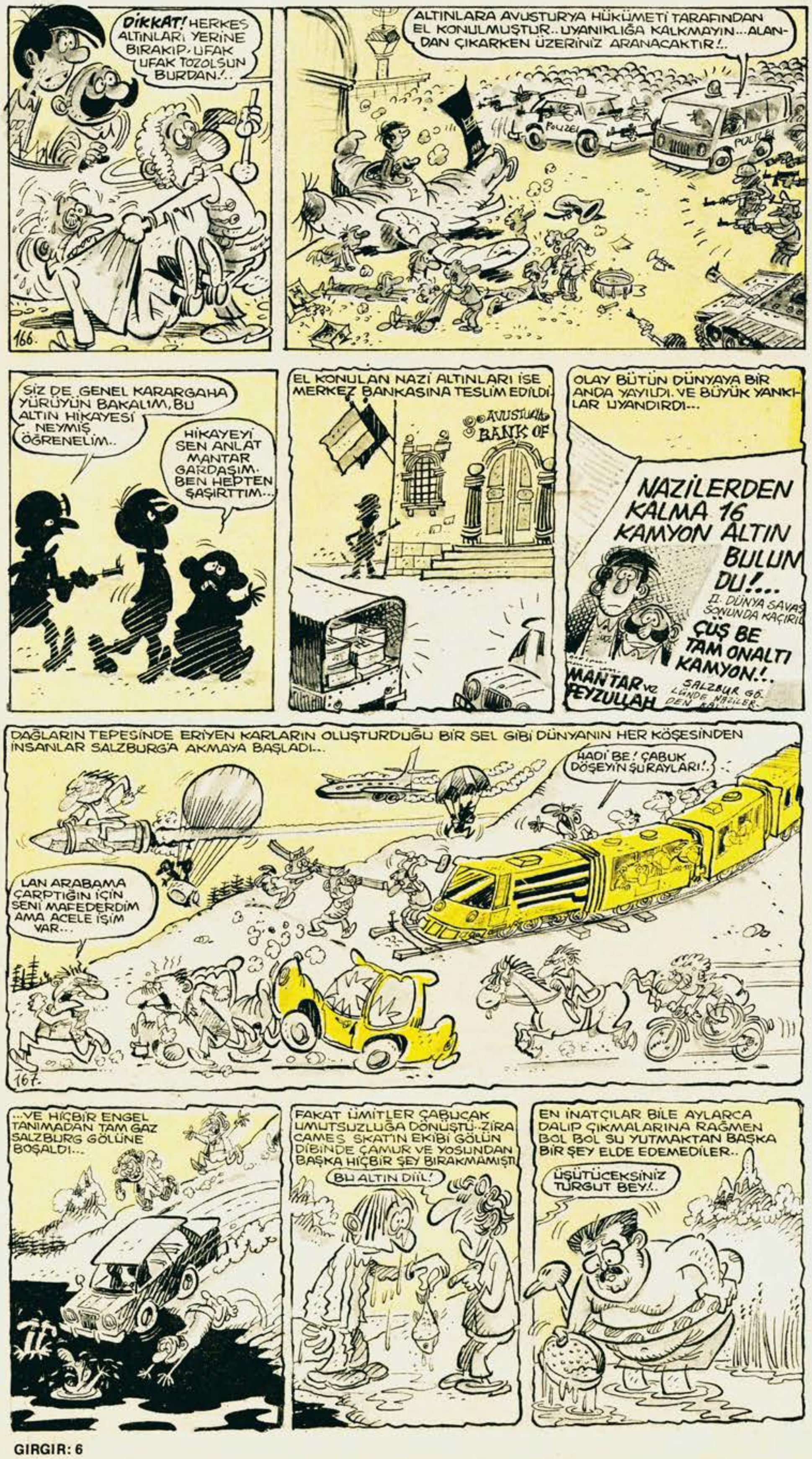
Yönettiği Mandıragücü - Kırkayakspor maçında bir tek hata bile yapmayan Hüdai Fodul, maçın sonlarına doğru verdiği penaltı kararından sonra düdüğünü kırmayı bile ihmal etmedi.

Sert hakaretlere katiyen göz yummayan Hüdai Fodul, yumuşak hareketlere de göz yummadı ve futbolcuları zaman zaman "Karı gibi oynamayın ulan.. Futbol erkek oyunudur. Azıcık sert oynayın" diye uyardı. Çok adildi. Futbolculardan başka kendisi bile ofsayta girdiğinde oyunu durdurup yan hakemlere ofsayt atışı yaptırttı.

Düdüğünü de gayet yerinde çalan Hüdai Fodul'un devre arasında sahaya çıkıp düdüğü ile -Kimbilir - Zeytin Gözlüm ve Aman Bre Deryalar- adlı eserleri çalıp seyirciyi oyalaması takdire şayandı.

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ



Sarkis Paçacı

GERİ DÖN BEDRİ

Oğlum Bedri geri dön. Annenle o meseleyi görüştük ve kendisini ikna ettim. Yalnız Abidin amcan, bu ilana koyduğumuz resimde kendisi yokmuş diye bize çok alındı. Bu yüzden o da evden kaçmış. Oğlum Bedri... Bizi konu komşuya rezil etme. Yukarıdaki resmi çektirmek için fotoğrafçıya dünyanın parasını verdik. Senin yüzünden gazetelere ailecek resimlerimizi bastırmaya mecbur muyuz ulan? Hadi daha fazla uzatma da geri dön... Böyle bi ailen varken evden kaçılır mı hıyar?.. Belanı mı arıyorsun?

Ayaktakiler: (Soldan sağa) Annen, ben, kardeşin Zeki, ablan Şükran.

Oturanlar: Ömer dayın. Zehra yengen, Salih enişten, eniştenin oğlu Niyazi.

Not: Evden kaçmasaydın bu mutlu aile fotoğrafında sen de olacaktın.

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGUN GÜNDÜZ

DEVAMI HAFTAYA...

GIRGIR'IN FEDAKARLIĞI DALLAS'IN DİBİNİ AÇIKLIYORUZ!

Sayın **Dallas severler**... Bildiğiniz gibi -Dallas- adlı dizi bu hafta sona eriyor. Ama bu dizi pehlivan tefrikası gibi uzayıp uzayıp gittiğinden henüz bitmiyor. Bir iddiaya göre 2050 yıllarında biteceğine dair söylentiler var. Görüştüğümüz bazı ilim ve film adamları ise -Ömür biter Dallas bitmez- fikrinde birleşmektedirler. Bizler de şimdilik Türkiye televizyonunda biten Dallas'ta bundan sonra daha neler olacağını çok merak edenlere acıyarak aramızda para toplayıp muhabirimiz İsmet Çelik'i Amerika'ya gönderdik. Sağolsun bizi kırmadı ve Allahın Amerikalarına kadar gidip, Dallas'ın bundan sonraki bölümlerini sizler için izledi. Biraz önce de Amerika'dan telefon edip Dallas'ın devamını anlattı.

Şimdi Amerikan telefonlarına bağlanıyoruz ve İsmet Çelik'ten Dallas'ın devamını dinliyoruz:

• •

-Alo..alo... Burası Amerika Birleşik Dallası... şey Devletleri. Ben İsmet Çelik.. Sesim iyi geliyor mu?

-Evet, evet.. Devam et.. Millet meraktan ölüyor... Dallas'ta bundan sonra neler oluyor?.. Pem havuza düştü mü? Kristin nasıl.. Gayrimeşhur çocuğu büyüdü mü? Kaç dişi çıkıyor. Ceyar iyi mi?

-Ulan Ceyar iyi olur mu? Bundan sonraki dizilerde de hep kötülük peşinde inek. Neyse kulağını aç ve iyi dinle.. anlatıyorum.

-Anlat anlat heyecanlı oluyor.

-Efendiiiim... Türkiye'de izlediğimiz dizide Kristin, Ceyar'a gidip gayrimeşhur çocuğu için paralar teklif etmişti değil mi? Yani Ceyar'a açıkça şantaj yapmıştı. Bundan sonra şöyle oluyor. Ceyar "Bu kadından kurtulmaktan başka çare yok" deyip çeşitli yollar araştırıyor. Sonunda aklına E-5 karayolu geliyor. Ceyar hemen Kristin'e bir Mersedes satın alıp çocuğu ile birlikte E-5 karayoluna salıyor. Zavallı kadın E-5 karayolunda son süratle giderken... o bölüm bitiyor.

-Yapma be...

-Ben naapiyim ulan.. Devamını daha çekmemişler. Seyretseydim anlatırdım herhalde değil mi?

-Neyse... Lusi ile kocası Miç ne alemde?.. Burada izlediğimizde, Lusi kocası Miç'i eski okul arkadaşı Ceyn'jle yatakta pire ararken yakalamıştı ve evi terketmişti.

-Evet... Sonracığıma Lusi kocasını terkettiğine pişman olup 4 yıl sonra tekrar eve dönüyor. Eve girip yatak odasına dalıyor ki... bir de ne görsün...

-Yoksa gene kocası Miç'i Ceyn'jle yatakta mı yakalıyor?

-Hayır... Yatakta Miliç'le bir kadın yatmakta...

-Anlamadım.. Yani Miç demek istiyorsun..

-Miliç diyoruz ulan... Beşiktaş antrenörü Miliç...

-Yok deve...

-Töbe... Töbe... Biraz önce de dedik. Lusi pişman olup 4 yıl sonra kocası Miç'in evine dönüyor dedik diil mi? Aradan 4 yıl geçtiğinden ve de Lusi oturduğu evin yolunu unuttuğundan Miç'in evi diye Miliç'in evine girmiş...

-Haa... Olabilir tabii... Çok mantıklı.. Başka?..

-Başka bazı gerçekler daha su yüzüne çıkıyor.

-Mesela..

-Miç var ya... Lusi'nin kocası.. Meğersem o İbrahim Tatlıses'in oğlu değil miymiş..

-Hadi be...

-Kuran çarpsın.. Sonracığıma Miç'in kızkardeşi Afton da aslında Miç'in kızkardeşi değil Levent Kırca'nın ablası olduğu ortaya çıkıyor.

-Allah... Allah... Allah... Allah... Ulan İsmet atmıyorsun ya?

-Aaa.. Bak bu sefa bozulurum.. Bugüne kadar hiç attım mı?

-Özür dilerim.. Devam et.. Şey ne oluyor? Klif Barns havuzda bir kadın cesedi bulmuştu. Bu Pem mi.. Lusi mi.. Yoksa Suelin mi?.. Bu işi Ceyar mı yapmış?..

-Öhhö... Hımm.. Aslında havuzdaki ceset kadını... şey kadın cesedi peruk takmış bir erkek olup... binanaleyh.. ve de bahusus...

(Cızırrrt... Pırrrt... Cıııırrrrt... Alo.. alo... Gırgır Dergisi mi.. Beyefendi Antalya ile görüşmeniz bitti mi?)

-Ne Antalya'sı hamfendi?.. Hattı kesmeyin. Biz Amerika ile görüşüyoruz.. çıkın aradan lütfen.

-Rica ederim beyefendi.. Siz deminden beri Antalya ile görüşüyordunuz...

-Antalya mı?. Olamaz.. olamaz... Alçaaak... Aramızda para toplayıp Amerika'ya yolladığımız İsmet Antalya'ya gitmiş ha... Vay adi... Ulan bize bu Ceyar'lık yapılır mı?.. Sen bunca parayı cebe atıp Antalya'ya gidip denizlere gir ve Amerika'dan telefon ediyorum diye bizi uyut.. Ulan bakalım havuzdan kimin cesedi çıkıyor. Senin mi yoksa Pem'in mi?.. Yürüyün arkadaşlar.. Antalya'ya gidiyoruz.. Bu herifi elbet bi motelin havuzunda güneşlenirken yakalarız...

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR

MÜJDE... İLKOKULLAR AÇILDI

Evet... Sayın öğrenciler. Gözünüz aydın. Artık tatil yapmaktan kurtuluyorsunuz. Özlemini çektiğiniz şirin okulunuz açıldı. "Oh be.. Hele şükür" diye kimbilir ne kadar seviniyorsunuzdur...

SINIFLARINA ALIŞSINLAR DİYE VELİLER İLKOKULA YENİ BAŞLAYAN ÇOCUKLARININ YANINDA OTURUYOR.

ŞÜKRİYE'Yİ KİM ISIRDI?

İBRAHİM ETHEM ÇELİK (ESKİŞEHİR)

Haydarpaşa'dan bu yana yirmi saattir yol kat eden Toros Ekspresi'nin ardında sürüklenen son yolcu vagonunun kompart manı Niğde'de doluverdi.

Birbirlerini tanımayan, biri kadın, beşi erkek altı yolcu, bavulları yerleştirme kargaşası bittikten sonra, kuşetlilerin pek de rahat olmayan koltuklarına oturdular.

Kompartmanın içine sessizlik eğemendi. Trenin tekerlekleri çelik raylarda her zamanki ritmik seslerini çıkartmaya devam ederek, bir süre sonra Ulukışla'yı ardında bıraktı.

-''Yolculuk nereye delikanlı?''

Ses, kompartmanın içinde bomba gibi patladı. Bütün bakışlar, sorunun sahibine yöneldi. Pencere yanındaki adam koltuğuna büzüldü, küçüldü, minimini kaldı. Tam yok olmak üzereyken, delikanlı imdada yetişti.

-''Adana'ya gidiyorum.'' dedi.

Adam koltuğunda yeniden büyüdü, ayak üstüne atıp:

-''Ya.'' dedi.

Birden araya genç kadın girdi:

-''Antalya'yı mutlaka görmelisiniz.'' diyordu genç kadın. ''Özür dilerim kendimi size tanıtmayı unuttum. Adım Şükriye Güncan. Adana'ya, ablamın yanına gidiyorum.

Soruyu anlamadı lacivert elbiseli adam. Olduğu yerde sola dönerek:

-''Ne dediniz hanımefendi? Anlayamadım da..''dedi.

-''Antalya'yı mutlaka görmesilisiniz diyordum bu delikanlıya.''

-''Oooo..Evet haklısınız, mutlak görmeli.

Sessizlik kompratmanın bütün boşluklarını yeniden doldurdu. Tren, yavaş yavaş ilk tünele doğru yaklaşıyordu. Tünelin karanlık ağzı, ekspresi yutmaya hazırdı. Yuttu da.

Yaklaşık onbeş saniye sonra, bu kez koyu bir karanlık hakimdi. Korkunç bir feryat karanlığı yırtıverdi.

-''Isırıldıımmmm.Biriniz beni. ısırdııı..

Ses kadından gelmişti. Kimse kıpırdamaya cesaret edemiyordu. Kompartmanın içinde üç şey vardı artık: Karanlık sessizlik ve şaşkınlık.

Tren, girdiği gibi yeniden hızla terk etti tüneli. Kadın ayaktaydı. Yineledi:

''Isırıldım, biriniz beni ısırdı.''

-''Emin misiniz?'' diye sordu erkeklerden biri.

-''Nasıl emin olmam. Bakın işte.'' kadın dizini gösteriyordu. Gerçekten de diş izleri oldukça belirgindi. Ali Kayacan ayağa fırladı. Parmağını işsize doğru yöneltmişti.

-''Sen yaptın. Tren tünele girdiğinde kıpırdamıştın.''

-''Bana bak tüccar bozuntusu, senin ağzını burnunu...''

-''Beyler lütfen...''sigortacı sözünü tamamlayamadı. Tren yeni bir tünele girmiş, kompartman yeniden koyu karanlığa hapsolmuştu. Zavallı karanlık aynı feryatla bir kez daha yırtıldı.

-''Isırıldıımmm. Biriniz beni yine ısırdııı..''

Artık şüphe yoktu: İçerde bir manyak vardı.

Kompartman karanlıktan kurtulunca erkeklerin bakışları kadına döndü.Bütün gözler ısırığın yerini araştırıyordu. Memur emeklisi kekeleyerek:

—''Şeyyy.Afedersiniz. Bu kez nerenizi ısırdılar acaba?'' diye sordu.

-''Boynumu'' diye yanıtladı kadın soruyu, ''Bakın.''

Doğruydu. Tüccar ayağa fırladı.

-''Bakın hanımefendi. Birimiz sizi ısırıyor, bu gerçek. İsterseniz konduktörü çağıralım. En yakın istasyonda, durumu polise intikal etttirsin.''

-''Yooo hayır. Lütfen bunu yapmayın.''

-''Başka çaremiz yok, sizi ısıran tehlikeli biri olabilir.''

-''Hayır, istemiyorum.''

Delikanlı ayağa kalktı.

-''Bir şey anımsatmak istiyorum'' dedi. ''Bu hatta yirminin üzerinde tünel vardır. Her tünelde bir kez ısırılırsanız. Yani...Şey demek istiyorum: Vücuduguz ısırıktan görülmez de.''

-''Bu olayı aramızda çözemez miyiz?'' diye sordu kadın. Delikanlı yerine otururken:

-''Ne yani,'' dedi, ''Sizi ısıranı biz mi bulalım?''

-''Evet.''

-''İçinizde en yaşlısı ve en tecrübelisi benim.'' diyerek yerinden doğruldu ihtiyar. ''Üstelik çok polis romanı okudum. Bırakın da bu işi ben halledeyim.'' Diğerlerinin yanıtlarını beklemeden ekledi:

-''Size bağzı şeyler sormam gerek hanım kızım.''

-''Tabii, buyrun.''

-''Isıran, ısırmaktan başka bir şey de yapıyor mu?''

-''Nasıl yani?''

-''Şeyy...Demek istiyorum ki...Elleriyle falan...''

-''Oo, anladım. Kesinlikle hayır.''

-''Bıyıklı mı?''

-''Bilmem, fark etmedim.''

Delikanlı oturduğu yerden sırıtarak:

-''Eeee, Şerlok Holms. Söyle bakalım'' dedi, ''Katil kim?''

-''Doğrusunu söylemek gerekirse, ben bu işin içinden çıkamayacağım.'' diyerek olduğu yere çöktü ihtiyar.

-''Bir soru da ben sormak istiyorum.'' dedi tüccar. ''İzin verir misiniz?''

-''Sizi ısıran nasıl kokuyordu?''

-''Bilmiyorum. Niçin soruyorsunuz?''

-''Şeyyy..Losyon kokmuyorsa eğer... Ben losyon kullanırım da.''

-''Bir şey unutuyoruz:'' diye haykırdı Mehmet Bezgin, bayan ısırıldığında, niçin ışığı yakmıyoruz?''

-''Doğru'' diye haykırdı ihtiyar. ''Şaşkınlıktan bunu unuttuk. Ama...Ama... Yine de ilk tü...''

Gerisini getiremedi. Karanlık kelimeleri boğazına hapsetmişti. Heyecanla beklemeye koyuldular. Kadın, onları fazla bekletmedi:

-Ayyy ısırıldım, gene ısırıldım.

Karanlığın içinde bir koşuşturmadır oldu. Işık yandığında durum oldukça ümitsizdi.

Kadın köşede, valnız başınaydı. Yanağını tutuyordu. Erkekler, kapının yanında toplanmışlar, hayretle genç kadına bakıyorlardı. Çaresizlik içinde yerlerine döndüler.

-''Şunu itiraf etmeliyim,'' dedi kadın, ''Beni ısıran her kimse, çok süratli.''

Birden, delikanlı kahkalar atarak gülmeye başladı. Nihayet gülmesini keserek

-''Beyler'' dedi, ''Ne kadar aptalız. Niçin ışığı sürekli açık bırakmıyoruz..''

-''Olmazzz..'' diye haykırdı kadın, delikanlının sözünü keserek, ''Olmaz. Isırıldığımla mı kalacağım yani?''

-''Beni ısıranı bulun.''dedi. ''Ne yaparsanız yapın, ama bulun.''

-''Hepiniz konuştunuz,'' diyerek yerinden doğruldu sigortacı, ''Şimdi sıra bende. Dinleyin bakalım. Bir cinayet soruşturmasında önce ne ararlar: Parmak izi. Tamam mı?''

Beşi birden yanıtladı soruyu:

-''Tamam.''

-''O halde, yapacağımız belli: Diş izlerini karşılaştırmak.''

(Devamı karşı sayfada)

(Karşı sayfadan devam)

-"Peki ama, nerede?" diye sordu ihtiyar.

-"Nerede olacak," dedi tüccar sırıtarak, "Bayanın kalçasında tabiii..

-"İzin veriyorum." diye haykırdı kadın. Bunu söylerken, etekliğini kalçasına kadar sıyırmıştı. Erkeklerin beşi de aynı anda yutkundular. Kadın yeniden konuştu:

-"Bakın beyler, bu işten kurtulmak istiyorum. Onun için her şeye razıyım.

-"Buyrun beyler, başlayın." dedi.

Bir dakika sonra, kadının kalçası kalbura dönmüştü. Zavallı kadın, ısırıldığın la kalmıştı. Şüphelilerden hiç birinin diş izi manyağınkine benzemiyordu.

-"Belki bu kez ısırığın şeklini değiştir mişti?" dedi kadın. "Yani demek istiyorum ki; yakalanmamak için, anlaşılmasın diye, başka bir şekilde ısırmış olabilir" bir süre sustu, ekledi:

-"Son bir çaremiz var" dedi. "Işığı söndürün. Nasıl olsa o manyak kendini tutamayıp, ilk tünelde beni gene ısıracak. O zaman hepiniz üzerine atılırsınız.

Erkeklerin hepsi, önce teklifin, sonra da ilk tünelde kadının üzerine balıklama atladılar.

-"Yakaladım, yakaladım."

Güneş pencereden içeri dolduğunda, manzara oldukça garipti. Sigortacı, ihtiyarın sağ bileğine yapışmış, durmaksızın:

-"Yakaladım sizi." diye haykırıyordu

-"İyi ama," dedi ihtiyar, "Ben de sizi yakaladım."

Haklıydı. O da sigortacıyı sağ bileğin den yakalamıştı. Erkeklerin hoşuna gitmişti bu oyun.

Bir kez daha deneyelim." diye haykır dılar. Oysa amaç, manyağı yakalamaktan çok, uygun yerlere ellerini atmaktı. Bir kaç denemenin sonrasında, kadın ayağa kalktı:

-"Gidiyorum,."dedi. "Kompartmanımı değiştirsem iyi olacak."

Erkeklerden ses çıkmadı. O sırada tren, Torosların doruğunda bir istasyonda dinlenmeye koyulmuştu. Kadın bavulunu aldı, kapıyı sessizce açıp, dışarı çıktı. Bir süre sonra ayak sesleri duyulmaz olmuştu Ekspres yeniden hareket ettiğinde sigor tacı:

-"Şuraya bakın:" Diye bağırdı, "Kadın trenden inmiş."

Hepsi pencereye üşüştüler. Kadın ger çekten de inmişti trenden. Üstelik el sallı yordu onlara. Bir süre sonra kadın gözden kaybolunca, yerlerine oturdular.

Yerdeki garip şeyi ilk gören delikanlı oldu.

"-Hey, bu da ne? Takma diş gibi ama arkasındaki mandal ne işe yarıyor ki?"

Delikanlı mandalı sıkıştırınca, dişler sessizce ve süratle kapanıverdi. Birbirlerinin yüzüne şaşkın şaşkın baktılar.

-"Bu bana ait değil."dedi delikanlı. Diğerleri de aynı şeyi yinelediler. Delikanlı yeniden konuştu:

-"O halde kadının olmalı. Hem, onun oturduğu yerde buldum bu aleti...

-"Yani kadın bununla kendi kendini mi ısırıyordu?" diye söylendi ihtiyar. "Hadi canım siz de. Hem neden yapsın ki bunu?"

Hiç biri, tüccarın şaşkınlıkla gerilediğini, gözlerini fal taşı gibi açık heyecan la ceplerini karıştırdığını fark etmedi.

Durumu ilk gören yine delikanlı oldu.

-"Hey, ne oluyor size? Rahatsızlandınız mı?"

Tüccarın elleri yana düştü, ümitsizce;

-"Paralarınızı kontrol edermisiniz beyler?" diye sordu.

Dördü de ellerini ceplerine attılar ve aynı anda bağırdılar:

-"Aman Allahım soyulduk."

-"Hayır," diye soludu tüccar Ali Kayacan. "Soyulmadık beyler, ısırıldık, ısırıldıııııkkkk...

BİTTİ

Muhterem okurumcular!

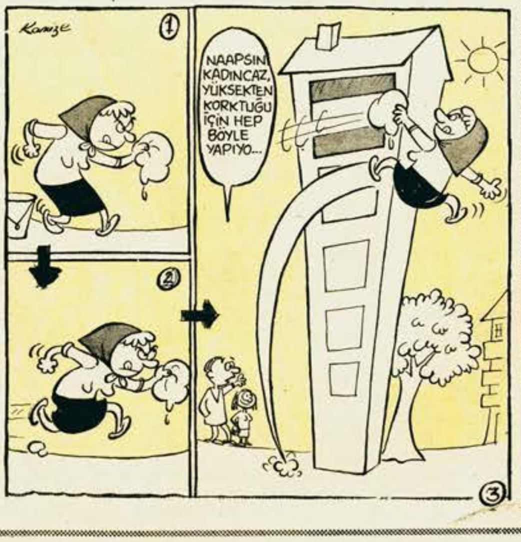
Bu hanfta CIRCIR gasetesinin piyasa hayatısına atılmasının yıldönümü oluyol.. Tabii ki CIRCIR'ın vefakal okurcuları bemi ve CIRCIR gasetesini unutmadılar. Çeşitli şehirlerden meptuklar, telgraklar, telefomlarla kutladıkları gibi bazı okurcular kalkıp gasetemise kadan geldiler. Bu araba ay.. bu arada bi sürü hediyeler aldım. Şimdik sislere bu hediyelerlem, meptuklardan ördekler vericem...

Instanbur'dan bir glup okurcum bir adet pişmemiş mısır, Ankare'dan bir bayan okurcum balık pişirme oltası, Mersinli iki okurcum popyon - kırovat, adını bilmediyim bir eşşolueşşek ise bir adet hıyal getirttirmişler.

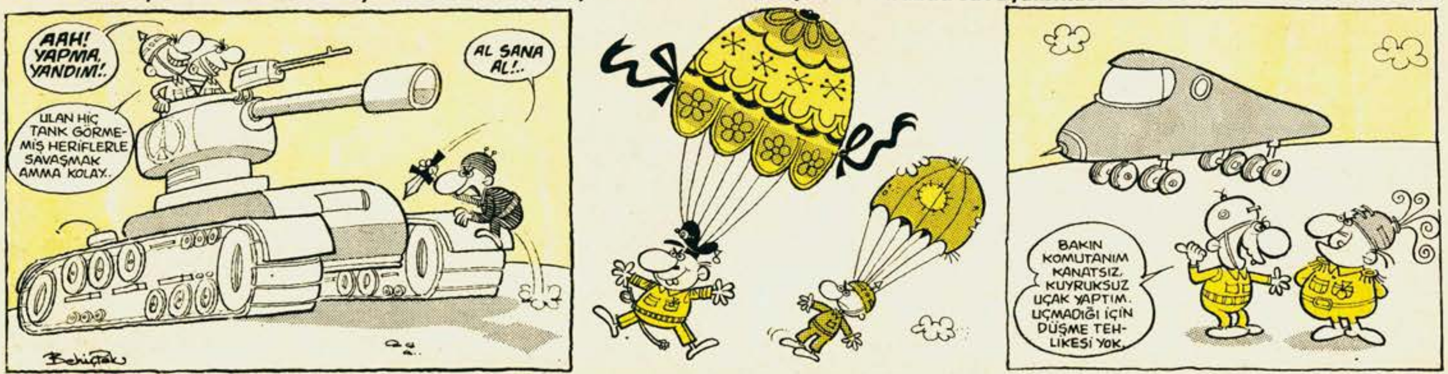
Komya'dan Halit Kemgöz Bey diyol ki: ''Sayın Muhlus Bey.. Ne güzel gasete yazıyosunuz, ne kadar hıyarsınız, size hayranım. Allah belanızı versin. Şapşal herif, boyun devrilsin emi'' Halit Bey'e teşekkür ederimrim. Kendisileri beni çok öğmüş. Hah.Hiooon... Bem gasete çıkarttırıyosamsam sis okurcularımı aydınlakmat içim yapılolum. Maksak muhambet olsun. Dikkıt ediyolum CIRCIR okurcuları biras şavalak oluyol onnarı adama bemzetmek için çok çalışmarm lâyzım. Onnara güsel konuşma, muhaşeret adabısı, yabancı dil, İnginisçe ve Almamca öyretmeyi düşünmeyi düşünüyolum. Ne yapıcayıma karar velirsem kemdime bi şişe kakokolo veyavutta lori-muz ısmarlıyıcam. Sise bi tayne de telgrak sunuyim: Muhlis bey... sitop.. geçen hafta.. sitop.. sünnet olmuşsunuz...sitop... Tebrikler... sitop... İmza Hamdi Keskin... Sitop.. Adana...

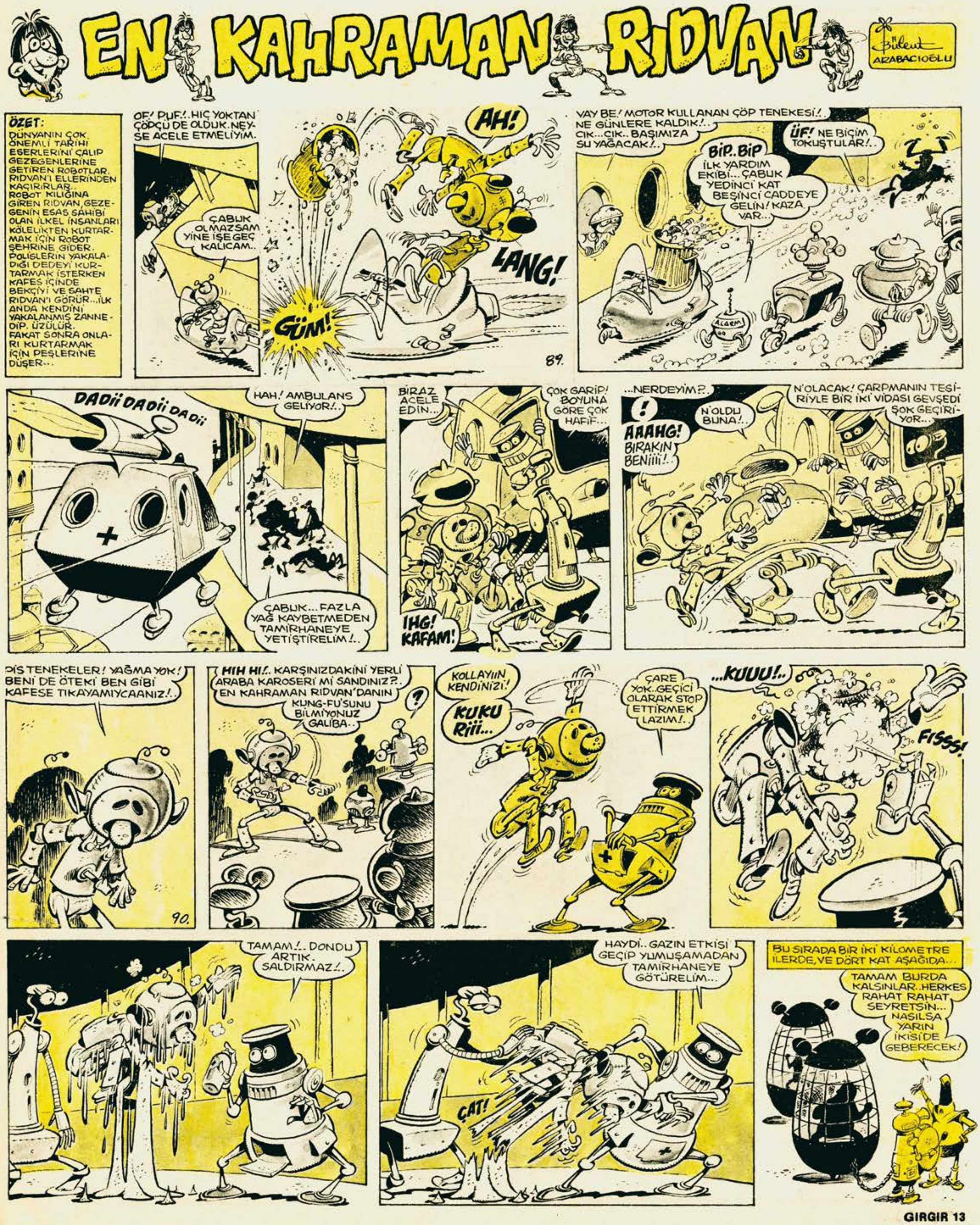
Ulaaaam! Bu bemi kesen sünnetçinin taaa kemdisi.. İnek Adana'ya kaçmış.. Ulam bi yakaralsam usturalarını yırtarım senin.. İnek helif.. sitop.. Kemiklerisini kırdıyımının helifi... sitop... sinirden uykum geldi be... ulam be... Hadi iyi uykular sevgili okurumcular.

Ziya Ül-Hak ilk İslam bombasını yaptı



Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savasalım...Birazda sava

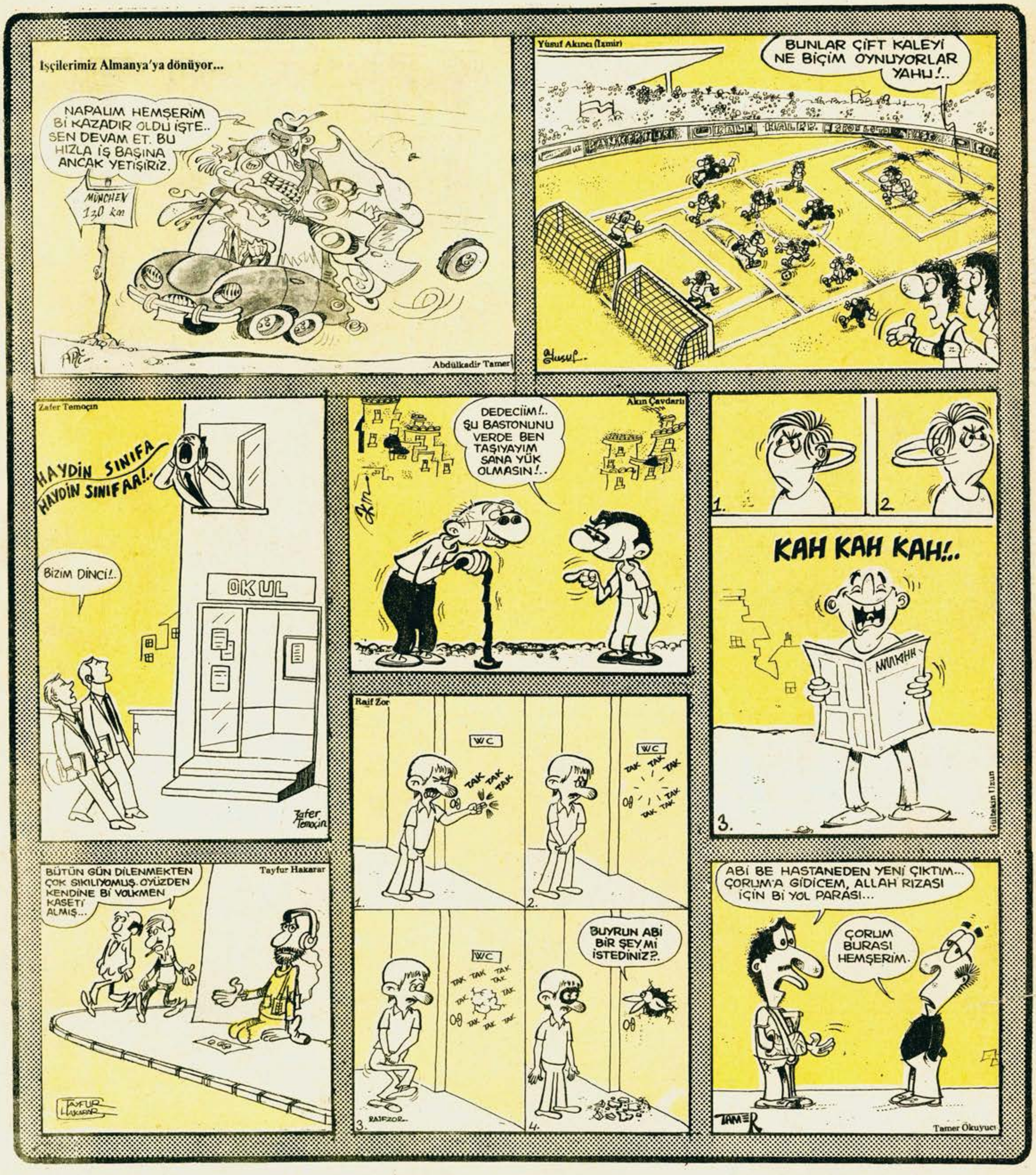



EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET: DÜNYANIN ÇOK ÖNEMLİ TARİHİ ESERLERİNİ ÇALIP GEZEGENLERİNE GETİREN ROBOTLAR, RIDVAN'I ELLERİNDEN KAÇIRIRLAR.. ROBOT KILIĞINA GİREN RIDVAN, GEZEGENİN ESAS SAHİBİ OLAN İLKEL İNSANLARI KÖLELİKTEN KURTARMAK İÇİN ROBOT ŞEHRİNE GİDER. POLİSLERİN YAKALADIĞI DEDEYİ KURTARMAK İSTERKEN KAFES İÇİNDE BEKÇİYİ VE SAHTE RIDVAN'I GÖRÜR...İLK ANDA KENDİNİ YAKALANMIŞ ZANNEDİP, ÜZÜLÜR.. FAKAT SONRA ONLARI KURTARMAK İÇİN PEŞLERİNE DÜŞER...
OF! PUF!.. HIÇ YOKTAN ÇÖPÇÜ DE OLDUK. NEYSE ACELE ETMELİYİM.
ÇABUK OLMAZSAM YİNE İŞE GEÇ KALICAM..
AH!
LANG!
GÜM!
89.
VAY BE! MOTOR KULLANAN ÇÖP TENEKESİ!.. NE GÜNLERE KALDIK!.. CIK...CIK.. BAŞIMIZA SU YAĞACAK!..
ÜF! NE BİÇİM TOKUŞTULAR!..
BİP..BİP İLK YARDIM EKİBİ... ÇABUK YEDİNCİ KAT BEŞİNCİ CADDEYE GELİN! KAZA VAR...
ALARM
DADİİ DADİİ DADİİ
HAH! AMBULANS GELİYOR!..
ÇABUK... FAZLA YAĞ KAYBETMEDEN TAMİRHANEYE YETİŞTİRELİM!..
BİRAZ ACELE EDİN...
ÇOK GARİP! BOYUNA GÖRE ÇOK HAFİF...
IHG! KAFAM!
...NERDEYİM?..
!
AAAHG! BIRAKIN BENİİİİ!..
N'OLDU BUNA!..
N'OLACAK! ÇARPMANIN TESİRİYLE BİR İKİ VİDASI GEVŞEDİ ŞOK GEÇİRİYOR...
PİS TENEKELER! YAĞMA YOK! BENİ DE ÖTEKİ BEN GİBİ KAFESE TIKAYAMIYCAANIZ!..
90.
HIH HI!.. KARŞINIZDAKİNİ YERLİ ARABA KAROSERİ Mİ SANDINIZ?.. EN KAHRAMAN RIDVAN'DANIN KUNG-FU'SUNU BİLMİYONUZ GALİBA..
?
KOLLAYIN KENDİNİZİ!
KUKU Rİİİ...
ÇARE YOK..GEÇİCİ OLARAK STOP ETTİRMEK LAZIM!..
...KUUU!..
FISSS!
TAMAM!.. DONDU ARTIK. SALDIRMAZ!..
HAYDİ.. GAZIN ETKİSİ GEÇİP YUMUŞAMADAN TAMİRHANEYE GÖTÜRELİM...
ÇAT!
BU SIRADA BİR İKİ KİLOMETRE İLERDE, VE DÖRT KAT AŞAĞIDA...
TAMAM BURDA KALSINLAR.. HERKES RAHAT RAHAT SEYRETSİN... NASILSA YARIN İKİSİ DE GEBERECEK!

HAFTAYA: RIDVAN, TAM SAHA PRES OLUYOR MU?

OĞUZ ARAL
AVNİ
HAYDİ ASLANIM RECEP... PATLAT.
YAVRUM ÇUKURÇEŞME!
GİRİYOR! GİRİYOR!
ÇUKUR GENÇLİK
GOOOOOL!
ŞAAP! ŞUPUR!
ŞILOOP! ŞÜRP! GOL BE GOOL! MUUNM!
LÖÖL!
4

HASAN'IN SAKSISI
HASAN KAÇAN
eyvah bu regan benim toprağıma da göz koyarsa naaparım...
GECE MAÇINI DİREĞE TIRMANIP SEYREDERSEN BÖYLE OLUR İŞTE!..
VINNN
AY!
1
VAY İNEK TAHTAKURUSU!
2
VIJJKK!
3
HEHE.. KANIMI BÖÖLE GERİ ALIRIM İŞTE!
BULMACA
TOP NERDE?
A- ORDA MI?
B- EVET ORDA
C- YOK YOK
D- ORDA ŞURDA
E- NERDEEE!
Regan'ın insanlık için yazdığı şiir
ULAN İNSAN!
İnsanlara bakıyorum..
Gıcık kapıyorum...
Onlara bi nötron atıyorum...
Hepsini duman yapıyorum.
Ohh..şimdi paralara bakıyorum...
Fabrikalara bakıyorum...
Zavallı mısır ihtiyarlamış dişleri dökülmüş.. Gidiim takma diş yaptıriim.
2
HAYIIRR ALÇAK ADAM! BEN NAMUSLU BİR YATAĞIM!..
GENÇLER MÜJDE!..
Artık sigara içerken babanıza yakalanınca sigarayı cebinize atıp pantolonu yakmıyacaksınız...
ZANKO'NUN KÜLTABLALI PANTOLONLARI ÇIKTI...



GIRGIR
YIL:10
SAYI:471
13 EYLÜL 1981 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 $